

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE VB INFO  
A.S 2013/2014

DOCENTE: Prof.ssa Josita Bassani

LIBRO DI TESTO: Sambugar-Salà "Letteratura+" VOL III

**Tutte le liriche sono state analizzate, parafrasate e commentate, le parti in prosa lette e commentate**

- **Il Positivismo**

- Una nuova fiducia nella scienza p.4
- Dal Realismo al Naturalismo p.8
- Differenze fondamentali tra Naturalismo e Verismo p. 11
- Il Verismo: caratteri fondamentali p.11

- **Emile Zola**

- Zola teorico del Naturalismo p.19
- L'Assommoir p.23

**Da "Il Romanzo Sperimentale"**

- Osservazione e Sperimentazione p.21

**Da "L'Assommoir"**

- Gervasia all'Assommoir p.23

- **Giovanni Verga e il Verismo**

- La vita: elementi fondamentali alla poetica p.59
- La fase preverista: Nedda p.62
- La fase verista p.63
- L'ultimo Verga p.65
- Il pensiero e la poetica p.65
- I principi della poetica verista p.66
- Le tecniche narrative p.67
- La visione della vita nella narrativa di Verga p.69
- Vita dei Campi: la struttura p.72
- I Malavoglia: genesi, trama, struttura del romanzo p.86
- Novelle Rusticane: temi, ambientazione e personaggi p.102
- Mastro Don Gesualdo: genesi, trama, temi, personaggi p.117

**Da Vita dei Campi**

- La Lupa p.71
- Rosso Malpelo (scaricato dalla rete)

### **Da “I Malavoglia”**

- La famiglia Malavoglia
- L'arrivo e l'addio di Ntoni

### **Da “Novelle Rusticane”**

- La Roba p.103
- Libertà p.110

### **Da “Mastro Don Gesualdo”**

- L'addio alla roba p.119
- La morte di Gesualdo p.122

- 
- 

### **• Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento:la Scapigliatura**

- La Scapigliatura: caratteri p.132

### **• Emilio Praga**

- Cenni biografici p.138
- Tematiche e poetica p.139

### **Da “Penombre”**

- Preludio p.139

### **• Simbolismo, Estetismo e Decadentismo**

- Il superamento del Positivismo p.162
- Il Simbolismo: caratteri e poetica p.162
- I Poeti maledetti: cenni biografici, poetica, tematiche, strutture liriche p.164
- L'Estetismo: caratteri e poetica p.166
- Il Decadentismo: caratteri e poetica p.168
- Filosofia e scienza: Freud e la psicanalisi p.169
- La letteratura nell'età del Decadentismo: l'intellettuale e il suo ruolo nella società p.172
- Le figure del Decadentismo e i caratteri della poesia p.174

### **• Charles Baudelaire**

- Cenni biografici p.179
- I Fiori del male: contenuti, temi e linguaggio p.179

### **Da I Fiori del male**

- Spleen p.180
- Corrispondenze p.182

- **Artur Rimbaud**

- Cenni biografici p.189
- Poesie : contenuti, temi, linguaggio p.189
- La lettera del Veggente: il ruolo del poeta

Da "Poesie"

- Vocali p.190

Da Lettera del Veggente

- Lettera del Veggente (scaricata dalla rete)

- **Oscar Wilde**

- Il Ritratto di Dorian Gray p.203
- L'Estetismo p.204

- **Giovanni Pascoli**

- La vita p.214
- Le raccolte poetiche p.216
- Il pensiero e la poetica p.218
- Temi, motivi e simboli p.219
- L'innovazione stilistica p.222
- Il Fanciullino: le linee di poetica p.226
- Myricae: il titolo, i temi e lo stile p.230
- I Canti di Castelvecchio: la poetica e i temi p.247

Da "Il Fanciullino"

- E' dentro di noi un fanciullino p.226

Da "Myricae"

- Lavandare p.230
- X Agosto p.232
- L'assiuolo p.235
- Temporale p.238
- Novembre p.240
- Il lampo p.242

Da "I Canti di Castelvecchio"

- Il gelsomino notturno p.257

- **Gabriele D'Annunzio**

- La vita p.270
- Dagli esordi all'Estetismo decadente p.273

- La produzione del superomismo p.274
- L'Estetismo p.277
- D'Annunzio e Nietzsche p.278
- Il "poeta vate" p.280
- Il Piacere: trama, genere, tecniche narrative, focus sul protagonista p.283
- L'Innocente: la trama, i protagonisti, i temi e lo stile p.291
- Il Trionfo della morte: la trama, il protagonista p.296
- Le Laudi: struttura della raccolta e temi p.304
- Il Notturmo: la struttura, i temi e lo stile p.317

### Il Piacere: LETTURA INTEGRALE

Da "L'Innocente"

- La rigenerazione spirituale

Da "Il Trionfo della morte"

- Zarathustra e il Superuomo p.297

Da "Laudi"

- La sera fiesolana p.305
- La pioggia nel pineto p.310

Da "Notturmo"

- Deserto di cenere p.318

## • **La poesia italiana tra Ottocento e Novecento**

- Il Crepuscolarismo: la poetica, i temi e lo stile p.326
- I protagonisti p.327

## • **Sergio Corazzini**

- Cenni biografici p.331
- Piccolo libro inutile: i temi p.331

Da Piccolo libro inutile

- Desolazione del povero poeta sentimentale

## • **Aldo Palazzeschi**

- Cenni biografici p.346

L'Incendiario p. 346

Da L'Incendiario

-E lasciatemi divertire

- **Le Avanguardie**

-Le Avanguardie storiche p.412

-L'Espressionismo p.413

-Il Futurismo: caratteri, genesi del movimento, protagonisti, poetica e tematiche p.414

-La letteratura futurista p.416

-Il Surrealismo: la poetica p.421

- **Filippo Tommaso Marinetti**

-Cenni biografici p.425

-Manifesto del futurismo p.426

-Zang Tumb Tumb p.429

Da Il Manifesto del Futurismo

-Aggressività ♦ audacia, dinamismo p.427

-Il bombardamento di Adrianopoli p.429

- **Guillaume Apollinaire**

-Cenni biografici p.438

-Calligrammi p.438

Da Calligrammi

-Il pleut p.439

- **Le nuove frontiere del romanzo del Novecento**

-Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo p.362

-I principali autori del romanzo della crisi p.364

- **Italo Svevo**

-La vita p.448

-L'importanza di Trieste p.449

-I primi romanzi p.451

-Il periodo del silenzio letterario ♦ p.451

-Le ultime opere (cenni) p. 452

-Il pensiero e la poetica p.453

-Una vita: la trama, la figura dell'inetto, i protagonisti p.457

-Senilità: la trama, l'evoluzione della figura dell'inetto p.461

-La Coscienza di Zeno: i modelli, rapporto con la psicanalisi, problemi interpretativi, personaggi e relazioni p.466

Da Una Vita

-L'insoddisfazione di Alfonso p.458

Da □ enilit □

– Amalia muore p.462

Da □ a Coscienza di Zeno

-Prefazione e preambolo p.470

-L'ultima sigaretta p.473

-Un rapporto conflittuale p.478

- **Luigi Pirandello**

-Cenni biografici p.496

-Le novelle e i saggi p.499

-L'Umorismo p.499

-I romanzi p.500

-Il teatro p.502

-Il teatro nel teatro p. 504

-Il teatro dei miti p.506

-Il pensiero e la poetica p.507

-La difficile interpretazione della realtà ♦ p.507

-La maschera e la crisi dei valori p.508

-I personaggi e lo stile p.510

-L'Umorismo: la dichiarazione d poetica , l'avvertimento e il sentimento del contrario p.514

-Il fu Mattia Pascal :trama, struttura, temi p.518

-Novelle per un anno: genesi, contenuti e personaggi p.541

-Uno, nessuno e centomila: la vicenda e i contenuti p.557

-Sei personaggi in cerca d'autore: la novità ♦drammaturgica p.570

-Enrico IV: la trama, i temi, il significato dell'opera p.578

Da □ 'Umorismo

-Il sentimento del contrario p.515

Da □ l fu Mattia Pascal

-Premessa p.522

-Premessa (seconda) filosofica a mo' di scusa p.525

Da □ ovelle per un anno

-Ciaula scopre la luna (scaricato dalla rete)

-Il treno ha fischiato p.550

Da □ nrico IV

-Pazzo per sempre p.579

•

